**PROGRESSION GRAPHISME**

**Apprendre en graphisme :**

Découvrir – s’entrainer (*recueillir, renouveler)* – consolider *(adapter, transformer, réguler)* – réinvestir *(enrichir, décorer, valoriser ) –* perfectionner (*combiner, prélever, miroir)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Geste graphique** | **Liens culturels possibles** | **Niveau 1** | **Niveau 2** | **Niveau 3** | **Niveau 4** |
| Les empreintes  Occuper l’espace | Yves KLEIN  David FERREIRA  Jan VOSS  Hans HARTUNG  Cy TWOMBLY Christopher WOOL | * Faire une empreinte * Laisser une trace (support / outil variés) | * Faire une trace en choisissant intentionnellement l’objet ou le geste : tapoter, griffe, étirer | * Se déplacer dans TOUT l’espace du support * Lier empreinte et espace : donné ou interdit / grand – petit | * Lier empreinte et espace : le long, entre, à côté ... * Reproduire, continuer une empreinte * Faire le contour d’une empreinte |
| Les gestes circulaires | CALDER  Otto ZIKTO  Yuichi SAITO  Yayoi KUZAMA  HUNDERTWASSER  KLIMT | * Apprendre à tourner, visser (objets divers, sur supports) | * Tourner autour * Tourner dans un espace précis | * Réguler son geste   ( spirale )   * Entourer | * Tracer des cercles puis cercles concentriques |
| Les traits continus | BUREN  Sol LEWITT  DELAUNAY  MONDRIAN  Marc ALLANTE  Gene DAVIS | * Observer, rechercher les verticales / horizontales * Construire verticales et horizontales (lego, kapla ...) | * Tracer avec guide (coulure, grille, gommettes ..) * Suivre un tracé | * Organiser des tracés de manière rectiligne * Orienter son geste, éviter les obstacles | * Combiner (quadrillages) * Réduire son geste |
| Les traits interrompus | Theo VAN DOESBURG  David FERREIRA | * Tracer des traits et stopper son geste avec un obstacle | * Tracer petits traits dans grand espace | * Orienter, combiner ses petits traits | * Combiner à d’autres formes graphiques |
| Les cycloïdes | Alexander CALDER | * Faire un ligne de cycloïdes (irrégulière) | * Réguler la taille des boucles | * Réduire et orienter les boucles | * Alterner, combiner boucles en haut, en bas ... |
| Les lignes brisées | Paul KLEE | * Tracer des lignes brisées de G à D de haut en bas | * Varier support, outil et taille | * Constituer des collections de lignes (alternance, forme, taille ...) | * Réduise son geste |
| Les lignes ondulées | PICASSO  MIRO | * Tracer des lignes ondulées de G à D de haut en bas | * Varier support, outil et taille | * Constituer des collections de lignes (alternance, forme, taille ...) | * Réduise son geste |
| Les vagues, ponts, cuvettes | MIRO  KANDINSKY | * Tracer avec aide (bouchons, guide …) | * Tracer les formes en respectant une trajectoire | * Réduire le geste * Combiner les formes en variant la taille | * Créer des alternances complexes * Créer des motifs décoratifs combinant tous les signes graphiques |